

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО НАПИСАНИЮ СОЧИНЕНИЯ НА АНТИКОРРУПЦИОННУЮ ТЕМАТИКУ

Первым этапом работы над сочинением является выбор темы, определение ключевых слов и главной мысли сочинения, подбор примерного исторического или литературного материала.

Следующий важный шаг – формулировка тезиса. Для убедительности доказательства тезис должен быть сформулирован по-разному 2-3 раза и повторен в середине, а главное – в финале сочинения. Чтобы логика рассуждения не нарушилась, стоит использовать кольцевую композицию. Четкая формулировка главной мысли сочинения поможет в выборе материала, на котором она может быть доказана. Разработанные специалистами темы позволяют выпускнику использовать для доказательства тезиса своего сочинения не только исторический материал, жизненный опыт, но и литературные произведения, затрагивающие антикоррупционную тематику (Приложение).

Необходимо размышлять над прочитанными книгами в ракурсе темы, обращаясь к особенностям сюжета, проблематике произведения, его конфликту и к характеристике героев. Чтобы избежать ошибок в привлечении литературного материала, необходимо использовать его рационально: не увлекаться пересказом содержания книги, забывая при этом об аргументации своих мыслей и комментировании литературных примеров. Следует помнить: приведенные примеры должны соответствовать выдвинутому тезису и аргументам. Не следует перегружать работу литературным материалом, который только упомянут, но не проанализирован.

На следующем этапе работы следует приступить к созданию и выстраиванию текста высказывания. Нельзя начинать писать текст, не обдумав его структуру. Для этого в черновике должен быть создан примерный план будущего высказывания или написаны отдельные смысловые фрагменты, которые потом следует выстроить в соответствии с общим замыслом: определить смысловые части, продумать их содержание, то есть решить, какие проблемы, вытекающие из темы сочинения, нужно сформулировать во вступлении, какая главная мысль будет доказана в основной части, где будут рассмотрены проблемы, поставленные во вступлении, какой ответ на вопрос темы будет дан в заключении и как будут перекликаться вступление и основная часть с заключением работы.

Содержание каждого абзаца основной части должно включать в себя тезис (мысль, требующую доказательств), аргументы (доказательства), необходимые примеры, промежуточные выводы. В заключении следует дать краткий и точный ответ на вопрос темы, подвести сжатый итог всего рассуждения или использовать уместную цитату, содержащую в себе суть главной мысли сочинения.

Еще раз хочется обратить внимание, что перед написанием заключения полезно перечитать вступление, вспомнить, какие проблемы в нем поставлены, и сделать так, чтобы заключение обязательно перекликалось с ним. Работы, в которых соблюдена эта связь, отличаются логико-композиционной завершенностью, а отсутствие связи между вступлением и заключением является одной из самых распространенных содержательно-композиционных ошибок.

После того как черновик сочинения в основном написан, следует его отредактировать:

- обратить внимание на уместность логических переходов между смысловыми частями высказывания;
- обнаружить содержательные, смысловые повторы и откорректировать эти части сочинения;
- исключить все сомнительные случаи, которые могут привести к фактическим ошибкам;
- заметить и устранить все грамматические и речевые ошибки и недочеты;
- проверить по орфографическому словарю слова с возможными орфографическими ошибками;
- выявить синтаксические особенности текста для предупреждения пунктуационных ошибок.

Вы сами определяете объем, достаточный для раскрытия темы (но не менее 250 слов), и разворачиваете свои рассуждения в текстовом пространстве, соответствующем жанру высказывания.

Рекомендуемые жанры сочинений на антикоррупционную тему:

- Рассказ – небольшое повествовательное прозаическое литературное произведение, содержащее развернутое и законченное повествование о каком-либо отдельном событии, случае, житейском эпизоде.
- Письмо – эпистолярный жанр литературы, обращение автора к определенному лицу или к широкому кругу читателей с целью привлечения внимания к какому-либо факту или явлению действительности.
- Очерк – в художественной литературе одна из разновидностей рассказа, отличается большей описательностью, затрагивает преимущественно социальные проблемы. Публицистический, в том числе документальный, очерк излагает и анализирует реальные факты и явления общественной жизни, как правило, в сопровождении прямого их истолкования автором.
- Эссе – прозаическое произведение небольшого объема и свободной композиции, трактующее частную тему и передающее индивидуальные впечатления и соображения, связанные с нею. Эссеистический стиль отличается подчеркнутой субъективностью, образностью, афористичностью, разговорной лексикой. Для него характерны индивидуальная импровизация в трактовке произведения, какой-либо проблемы или темы, непринужденная, в духе свободной беседы с читателем манера изложения.
- Слово – литературное произведение в форме ораторской речи, проповеди или послания; повествование, рассказ вообще.

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ЛИТЕРАТУРНЫЕ ИСТОЧНИКИ

1. Д.И. Фонвизин «Недоросль»
2. Г.Р. Державин «Властителям и судиям»
3. А.Н. Островский «Доходное место», «Свои люди – сочтемся»
4. А.С. Пушкин «Капитанская дочка»
5. Н.В. Гоголь «Ревизор», «Мертвые души»
6. А.С. Грибоедов «Горе от ума»
7. И.А. Крылов Басни
8. Н.А. Некрасов. Размышления у парадного подъезда
9. М.А. Булгаков. Мастер и Маргарита
10. Данте. Божественная Комедия (Ад)
11. Ч. Диккенс. Большие надежды. Рождественская песнь в прозе
12. О. Бальзак. Гобсек. Евгения Гранде
13. Дж. Родари. Приключения Чиполлино. Джелльсомино в Стране Лгунов
14. Фр. Баум. Волшебник из страны Оз